



La Cie Les Éparpillés

présente quatre pièces de

# Sacha Guitry



Une paire de gifles

Le Kwtz    Une lettre bien tapée

Une vilaine femme brune



# La Pièce

Hildebrande et Maximilien s'aiment...mais ils sont déjà mariés. Ils filent une parfaite idylle adultère, jusqu'au jour où une gifle trop sonnante et une dame de pique trop présente font tout basculer. Convaincus qu'il n'y a pas d'autre issue, c'est décidé; ils rendront à Dieu leurs âmes !

Sacha Guitry s'amuse à dépeindre des personnages réalistes, toujours, mais avec ce petit grain de folie qui les rend si loufoques.

Un soupçon de tragédie, trois notes de comédie et quelques trilles de folie pour une histoire d'amour dont la partition n'est pas jouée d'avance...

## Note du metteur en scène

**Pourquoi Sacha Guitry ?** D'abord pour le plaisir de la langue, des petites phrases assassines, pour les relations hommes femmes, employés employeurs. La bonne est déleurée, les amants sans vergogne, les femmes et époux pas vraiment jaloux. Pas de vrai drame, on ne meurt pas vraiment, on trompe allègrement. De la légèreté !

**Un montage efficace :** Ces quatre pièces ont en commun le thème préféré de l'auteur : les amants. Le défi était de n'en raconter qu'une seule : celle de deux amants dans différentes scènes de la vie conjugale et sociale. De leur rencontre (Une lettre bien tapée) jusqu'à leur séparation (Le KWTZ), en passant par leurs disputes avec leurs conjoints respectifs (Une paire de gifles et Une vilaine femme brune).

**Un texte sans âge :** pleine d'esprits et basée sur des dialogues incisifs et percutants, l'écriture de Sacha Guitry permet aux comédiens d'aborder des situations quotidiennes d'apparence légère avec une grande implication. Rien de plus dramatique que la comédie. un respect du texte et de l'époque avec une petite touche actuelle. Juste ce qu'il faut pour éviter le trop ancien, mais ne pas tomber dans une modernité à tout prix, un dépoussiérage sous forme de petites touches, un effleurage plutôt.

**Une scénographie printanière :** un décor épuré composé d'un mobilier monochrome (blanc crème) qui change en deux temps trois mouvements, des costumes de 1950 et des accessoires colorés changeant de couleur à chaque scène.

**Pour qui ?** Pour ceux qui connaissent, et ne seront pas perdus en chemin,. Pour ceux qui connaissent mal et redécouvriront, pour ceux qui ne connaissent pas et viendront peut être par hasard.

# Un mot de la presse

"L'assistance a été littéralement subjuguée par le jeu des comédiens, on était captivé par la qualité d'interprétation !"

*Nice Matin*

"Un spectacle d'une grande force comique, magnifiquement interprété !"

*L'alchimie du verbe*

"Vous êtes morose, fatigué et stressé par une année parsemée de drames, alors précipitez vous au pied de ce Guitry, vous n'en n'irez que mieux en sortant de ce spectacle. Les Eparpillés savent se rassembler pour le plus grand plaisir du public !"

*Editions SansQu'ilSoitBesoin*



# Équipe Artistique

Metteur en scène : Fabien Buzenet  
Comédiens : Jennifer Chiama, Paul de Montfort, Fabien Buzenet  
Création lumières : Adrienne Mascunan

# Informations Techniques

Durée – 1h15  
Dimension plateau minimum – 4m50 x 4m

# Parcours de la pièce

Antibes – Théâtre Le Tribunal - Avril 2016  
Festival Off d'Avignon – Au Magasin Théâtre - Juillet 2016  
Peymeinade – Novembre 2016  
Antibes – Théâtre Le Tribunal – Novembre 2016  
Montpellier – Janvier 2017  
Valbonne – Les enfants du paradis – Janvier 2017  
Antibes – Théâtre Le Tribunal – Janvier 2017  
La Colle-sur-Loup – Espace Rose de mai – Octobre 2017  
Vallauris – Le Minotaure – Octobre 2017  
Cannes – Le Raimu – Février 2018  
Cannes – Alexandre III – Mars 2018  
Antibes – Théâtre Le Tribunal – Juillet 2018  
Le Rouret – Mars - 2019

# Contact

les.eparpilles@yahoo.fr  
Fabien Buzenet - 06.24.74.55.46  
Facebook – LesEparpilles